

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Журавенская средняя школа»

Директор школы _____

Утверждаю

Т.Н. Кононова

Приказ от «31» августа 2019 г. № 216-гг



Рабочая программа по литературе (базовый уровень) 6 класс

Составитель: Пугачёва Надежда Ивановна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Журавенская средняя школа» и на основе авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В]. – 3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.

Реализация представленной рабочей программы предполагает использование следующего учебника: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Уровень обучения: базовый.

Программа рассчитана на 88 часов в год, 2 часа в неделю, в т.ч. включает контрольные работы в количестве 6 и уроки развития речи в количестве 4 часов, уроки внеклассного чтения в количестве 4 часов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература»

I. Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

II. Устное народное творчество (4 часа, из них 1 час на развитие речи)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Из древнерусской литературы (3 часа, из них 1 час на контр. раб.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

IV. Из литературы 18 века (1 час)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

V. Из русской литературы XIX века

(45 часов, из них 2 часа контр. раб., 3 часа развития речи, 1 час внеклассного чтения)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Орел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И.И. Пушкину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее уточненный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VI. Из русской литературы XX века

(24 часов, из них 2 часа контр. раб., 1 час внеклассного чтения)

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы. Ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и муарового хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о писателе.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

VII. Из литературы народов России. (Обзор) - 1 час

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

VIII. Из зарубежной литературы

(9 часов, из них 2 часа на внеклассное чтение, 1 час контр. раб.)

Мифы народов Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя авгия», «Яблоки Гесперид».**

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и

своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Тематическое планирование

Разделы и темы	Количество часов
I. Введение	1 час
II. Устное народное творчество	4 часа, из них 1 час развития речи
III. Из древнерусской литературы	3 часа, из них 1 час контрольная работа
IV. Из литературы 18 века	1 час
V. Из русской литературы XIX века	45 часов, из них 3 часа развития речи, 1 час внеклассного чтения, 2 часа контрольная работа
VI. Из русской литературы XX века	24 часа, 1 час внеклассного чтения, 2 часа контр. раб.
VII. Из литературы народов России	1 час
VIII. Из зарубежной литературы	9 часов, из них 2 часа на внеклассное чтение, 1 час контр. раб.
Всего	88 часов, из них 4 часа развития речи, 4 часа внеклассного чтения, 6 часов контрольных работ

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки
	I. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	02.09.19 - 06.09.19	
	II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.+1ч. р.р.)		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	02.09.19 - 06.09.19	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	02.09.19 - 06.09.19	
4	Загадки. Афористичность загадок	09.09.19 - 13.09.19	
5	Урок развития речи. Урок-посиделки «Русский фольклор»	09.09.19 - 13.09.19	
	III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа, из них 1 час контр. раб.)		
6	«Повесть временных лет». Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.	09.09.19 - 13.09.19	
7	Входной контроль в форме тестирования	16.09.19 - 20.09.19	
8	Работа над ошибками в контрольном тесте.	16.09.19 - 20.09.19	
	IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 ч.)		
9	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	16.09.19 - 20.09.19	
	V. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (45 часов, из них 2 ч. контр. раб., 3 ч. разв. речи, 1 ч. внекл. чт.)		
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Аллегория.	23.09.19 -27.09.19	
11	И. А. Крылов. «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	23.09.19 -27.09.19	
12	Связь текстов басен с другими видами искусства.	23.09.19 -27.09.19	
13	А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	30.09.19 - 04.10.19	

14	Урок - творческая мастерская. Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	30.09.19 - 04.10.19	
15	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	30.09.19 - 04.10.19	
16	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.	07.10.19 - 11.10.19	
17	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.	07.10.19 - 11.10.19	
18	Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Роль случая в композиции повести. Приём антитезы.	07.10.19 - 11.10.19	
19	Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С.Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства.	14.10.19 - 18.10.19	
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	14.10.19 - 18.10.19	
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	14.10.19 - 18.10.19	
22	Бунт крестьян .	21.10.19 - 25.10.19	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	21.10.19 - 25.10.19	
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	21.10.19 - 25.10.19	
25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	28.10.19 - 01.11.19	
26	Подготовка к контрольной работе по повести «Дубровский».	28.10.19 - 01.11.19	
27	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	28.10.19 - 01.11.19	
28	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	11.11.19 - 15.11.19	
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	11.11.19 - 15.11.19	
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» . Антитеза.	11.11.19 - 15.11.19	
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	18.11.19 - 22.11.19	
32	Развитие речи. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	18.11.19 - 22.11.19	
33	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	18.11.19 - 22.11.19	
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	25.11.19 - 29.11.19	
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	25.11.19 - 29.11.19	
36	Развитие речи. Сочинение по рассказу «Бежин луг»	25.11.19 - 29.11.19	
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И.	02.12.19 - 06.12.19	

	Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».		
38	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	02.12.19 - 06.12.19	
39	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	02.12.19 - 06.12.19	
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	09.12.19 - 13.12.19	
41	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	09.12.19 - 13.12.19	
42	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	09.12.19 - 13.12.19	
43	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	16.12.19 - 20.12.19	
44	Анализ контрольной работы. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	16.12.19 - 20.12.19	
45	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	16.12.19 - 20.12.19	
46	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	23.12.19 - 27.12.19	
47	Комический эффект, создаваемый игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	23.12.19 - 27.12.19	
48	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша»».	23.12.19 - 27.12.19	
49	Работа над ошибками в сочинении.	13.01.20 - 17.01.20	
50	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	13.01.20 - 17.01.20	
51	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	20.01.20 - 24.01.20	
52	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».Пейзажная лирика как жанр. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. Выражение переживаний в стихотворениях о родной природе.	20.01.20 - 24.01.20	
53	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	27.01.20 - 31.01.20	
54	Проект. « Родная природа в поэзии, живописи, музыке»	27.01.20 - 31.01.20	
VI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа, из них 2ч. контр. раб., 1 ч. внекл. чтения)			
55	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	03.02.20 - 07.02.20	
56	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	03.02.20 - 07.02.20	

57	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	10.02.20 - 14.02.20	
58	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	10.02.20 - 14.02.20	
59	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	17.02.20 - 21.02.20	
60	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	17.02.20 - 21.02.20	
61	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни.	24.02.20 - 28.02.20	
62	Д.С. Самойлов. «Сороковые» - скорбная память о павших на полях сражений. Гражданский и патриотический пафос стихотворения.	24.02.20 - 28.02.20	
63	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	02.03.20 – 06.03.20	
64	Яркость и самобытность героев рассказа. Речевая характеристика героев.	02.03.20 – 06.03.20	
65	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	09.03.20 – 13.03.20	
66	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	09.03.20 – 13.03.20	
67	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	16.03.20 – 20.03.20	
68	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	16.03.20 – 20.03.20	
69	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	30.03.20 - 03.04.20	
70	Внеклассное чтение. Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца».	30.03.20 - 03.04.20	
71	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.	06.04.20 – 10.04.20	
72	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе.	06.04.20 – 10.04.20	
73	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова.	13.04.20 – 17.04.20	
74	Контрольная работа по теме «Поэты XX века о родной природе»	13.04.20 – 17.04.20	
75	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	20.04.20 – 24.04.20	
76	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	20.04.20 – 24.04.20	
77	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	27.04.20 – 01.05.20	
78	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой - повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	27.04.20 – 01.05.20	
VII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)			

79	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.	27.04.20 – 01.05.20	
VIII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч., из них 2ч. вн.чт., 1 ч. контр. работа)			
80	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	04.05.20 – 08.05.20	
81	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	04.05.20 – 08.05.20	
82	Геродот. «Легенда об Арионе». А.С. Пушкин. «Арион». Отличие от мифа.	04.05.20 – 08.05.20	
83	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	11.05.20 – 15.05.20	
84	Промежуточная аттестация в форме тестирования	11.05.20 – 15.05.20	
85	Анализ промежуточной аттестации и работа над ошибками.	18.05.20 – 22.05.20	
86	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	18.05.20 – 22.05.20	
87	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение людей дикой природы.	25.05.20 – 29.05.20	
88	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	25.05.20 – 29.05.20	

СОГЛАСОВАНО

На заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Протокол от «30» августа 2019 года № 1

Руководитель ШМО Н.И. (Пугачева Н.И.)

СОГЛАСОВАНО

На заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Протокол от «30» августа 2019 года № 1

Руководитель ШМО Н.И. (Пугачева Н.И.)